

Talking heads

Jasmijn Post, Kurt Snoeck, Michel Verlinden en Tom Zonderman breken hun hoofd over de kunst van het leven



JASMIJN POST

Dames draaien

NL Een vriendin van me beloofde laatst dat ze geen boeken meer ging lezen van mannelijke schrijvers. Niet omdat ze iets tegen mannen heeft, maar omdat ze tot nu toe voornamelijk mannen had gelezen, en ze dat in evenwicht wilde brengen. Wie niet oplet, krijgt voornamelijk werk van mannen voorgeschoteld. Dat geldt voor boekenwinkels, filmzalen en wat we zien op televisie. Werk van vrouwen bestaat evengoed, maar je moet meer moeite doen om het te vinden. Misschien komt het doordat vrouwen minder goed zijn in zichzelf promoten, of omdat ze daar minder tijd voor hebben omdat ze bepaalde zorgtaken voor familieleden op zich nemen. Of misschien komt het doordat directies van uitgeverijen, hoofdredacties en jury's van filmprizen grotendeels uit mannen bestaan. Hoe het ook zij: ook als je kijkt naar wat er vandaag in de zalen draait, is het percentage vrouwelijke regisseurs bedroevend.

Actrice Frances McDormand zegt dat er iets grondig aan het veranderen is in Hollywood. Met haar acteerwerk in de film *Three Billboards outside Ebbing, Missouri* viel ze in de prijzen bij de Golden Globes en werd ze genomineerd voor een Oscar. Ze vertoekt het soort vrouw dat we niet elke dag zien in Amerikaanse films: een leeuw in een moeder die koste wat het kost de moordenaar van haar dochter wil vinden.

Als McDormand haar prijs in ontvangst neemt, zegt ze dat ze blij is dat ze deel uitmaakt van de "tectonic shift" van de machtsstructuren in Hollywood. Het afgelopen jaar hebben vrouwen zich over de hele wereld uitgesproken over de seksistische cultuur in hun sector, beginnend bij de filmindustrie. "Trust me," zegt McDormand. "The women in this room tonight are not here for the food. We are here for the work." Nu de erkenning voor al die andere hardwerkende actrices en regisseuses nog. Het Brusselse filmfestival Dames Draaien - Eikes Tourment doet precies dat: het werk van vrouwelijke regisseurs uit de onzichtbaarheid halen. Het festival vierde afgelopen weekend zijn tiende verjaardag. Je kunt je afvragen of het nodig is dat er speciale festivals zijn om het werk van vrouwen te promoten. Ik denk het wel. Zolang het evenwicht in de lijstjes van mensen die geen moeite doen om werk van vrouwen te vinden, op IMDb en Goodreads 95-5 is, wel. Je kunt er niet op vertrouwen dat consumenten zelf op zoek gaan naar filmmakers en schrijvers. De creatieve industrie heeft de hulp van programmamakers nodig om hun werk onder de aandacht te brengen.

— JASMIJN POST
ILLUSTRATIE: WIM VERCKOECHE

Speciale festivals die het werk van vrouwen promoten: zijn ze nodig? Ik denk van wel



Film of the week

THE SHAPE OF WATER *****
US, dir: Guillermo del Toro, act: Sally Hawkins, Doug Jones, Michael Shannon, Octavia Spencer

Fear and love in America

EN It did not escape The Academy's notice that Mexican storyteller Guillermo del Toro has surpassed himself in *The Shape of Water*. It rewarded his fairy-tale about eggs, sex, loneliness, and fear of the other with thirteen Oscar nominations. — NIELS RUELLE



BRUZZ | REVIEW

For a long time, Guillermo del Toro's Spanish films far outstripped his American work. *Mimic*, *Blade II*, and *Pacific Rim* paled in comparison with *Cronos*, *El espino del diablo*, and *El laberinto del fauno*. In 2015, the refined gothic horror film *Crimson Peak* proved that this curse could be broken, and *The Shape of Water* has vanquished it for good. Del Toro is at his best when he unleashes his imagination on dark fairy tales for adults that have a good balance between form and content, entertainment and artistry, politics and magic. A mysterious swamp creature is being kept in the water tank of a shadowy military scientific laboratory in an America suffering from Cold War induced paranoia. A fascist soldier (Michael Shannon) wants to make the humanoid amphibian talk by torturing him. Soviet spies wait for their chance to take advantage. But the mate janitor (a stellar performance from Sally Hawkins) secretly treats him to boiled eggs, dance, music, and the other joys of life. A passionate love grows between these two lonely, worthless souls that would make many lovers green with envy. But can it blossom in an America dominated by racist, homophobic, white brutes who are only interested in shiny cars and look down on (or worse, attack) everything and everyone different? Don't spend too much time looking for contemporary relevance. It's there, pure and simple. The winner of the Golden Lion in Venice is also a joy to watch thanks to its wondrous sets, irresistible stylization, and sumptuous camerawork. In Del Toro's work, enchanting is not the same thing as saccharine or moronic. He juggles with various genres, referring to B movies like *Creature from the Black Lagoon*, comedies with Shirley Temple, and the incredible dance films of Fred Astaire & Ginger Rogers, but he uses them all to weave his own poetry. Arming by being disarming.

NL In een koude militair-wetenschappelijk laboratorium, in een Amerika dat beheerst wordt door Koude Oorlogparanoia, wordt een mensachtige amfibie vastgehouden. Een fascistische soldaat wil het creatuur door toetsing aan de praat krijgen, terwijl Russische spionnen hun kans afwachten. Maar het is de doodsomme conictege (een geweldige Sally Hawkins) aan wie het weeten zijn hart verlies. Er groeit een passievolle liefde tussen de twee sprekende zelden. De winnaar van de Gouden Leeuw van Venetië is ook een genot om te bekijken dankzij de fantastische sets, de onwensbare stilte en het weelderige camerawerk.

FR Une mystérieuse créature amphibie est retenue dans un laboratoire militaire doux de l'Amérique paranoïaque des années Guerre froide. Un soldat fasciste (Michael Shannon) veut faire parler la créature par la torture. Des espions soviétiques attendent le bon moment pour agir. Mais la concubine sourde-muette (une magnifique performance de Sally Hawkins) finit secrètement aux joies de la vie. Un amour passionné s'épanouit entre deux âmes solitaires et muettes. Le film qui a remporté le Lion d'Or à Venise est aussi un plaisir pour les yeux grâce à ses décors fantastiques, son style inimitable et sa photographie sublime.