

ELLES TOURNENT

FESTIVAL Dix ans déjà que le festival *Elles Tournent* nous régale de films de réalisatrices du monde entier, un parti pris militant et salubre, alors que l'industrie cinématographique reste sexiste et qu'elle peut se montrer d'une extrême violence à l'égard des femmes. Comme chaque année, nous aurons droit à une programmation inédite et audacieuse, composée

de fictions, documentaires, courts métrages, sans oublier les à-côtés : débats, master class et workshop. Pour ouvrir le festival (le 25/01 à Bozar) : *Lipstick Under My Burkha*. Cette comédie de l'Indienne Alankrita Shrivastava croise le destin de quatre femmes issues de milieux socio-économiques différents, mais qui partagent la même soif de liberté. À l'affiche également : un documentaire sur

le tabou de la non-maternité (*Maman, non merci*, de Magenta Baribeau), le portrait d'une femme kurde allemande élue la plus jeune mairesse en Turquie (*Dil Leyla*, d'Asli Özarslan) ou encore *Le jardin oublié* (de Marquise Lepage) sur la vie et l'œuvre de la toute première réalisatrice Alice Guy Blaché, dont la célèbre formule « *Tournez, Mesdames !* » a inspiré les organisatrices de ce festival...



Elles Tournent
Du 25 au 28/01 au cinéma Vendôme (18 ch. de Wavre, 1050 Bxl). Infos : www.ellestournent.be

TEMPS DE TRAVAIL. MESURES ET DÉMESURES

EXPO Après la crise de 1929, l'économiste britannique John Maynard Keynes préconisait la semaine de 15 heures qu'il projetait pour 2030. L'avenir nous dira s'il avait vu juste... En attendant, cette exposition nous invite à réfléchir à la place que le travail occupe dans nos vies, à l'heure où la flexibilité non choisie – surtout des femmes – et la compétitivité sont encouragées par l'Europe, où la porosité entre vie privée et vie professionnelle est toujours plus grande, où l'âge de la pension recule... Entre passé et futur, cette exposition actuelle donne du grain à moudre et aide à penser la société que nous voulons pour demain. En complément, La Fonderie planifie une riche programmation de débats durant le temps de midi.

Temps de travail. Mesures et démesures
Jusqu'au 25/03 à La Fonderie - Musée bruxellois des industries et du travail (27 rue Ransfort, 1080 Bxl). Infos : www.lafonderie.be



Blanchisserie Euroblan à Vilvorde, années 1990
© La Fonderie

MOUTOUFS

« *C'est comme ça qu'on appelait les Marocains dans les cours de récré. Aujourd'hui ça nous fait rire. Mais seulement aujourd'hui. D'autant que nous, on n'est même pas des vrais Moutoufs. Seulement des semi-Moutoufs.* » Voilà comment les cinq membres du Kholektif Zouf – à la fois auteur-es et comédien-nes – justifient le titre de leur pièce qui sonne comme une insulte, mais qui est tout le contraire. Entre souvenirs et hallucinations, le spectacle se déploie par fragments, sans frontières ni repères temporels. Avec justesse, il bouscule les clichés, questionne le racisme, interroge la transmission d'une culture, évoque la honte ressentie par rapport à une identité floue, pas toujours assumée. Une histoire de mixité, fabuleuse et universelle...



© Alice Piemme

Moutoufs
Les 30 et 31/01 à la Maison de la culture de Tournai (bd des Frères Rimbaut). – Infos : 069 25 30 80.
Du 22/02 au 24/03 au Théâtre Le Public (64-70 rue Braemt, 1210 Bxl). Infos : 0800 944 44

Et aussi...

SOUAD MASSI ET CIE

Dans les semaines à venir, Bozar accorde la musique au diapason féminin. Le 13 janvier, Souad Massi, l'une des plus belles voix du monde arabe, chantera son dernier album, ode à la résistance et à la liberté. Le lendemain, c'est au tour de la Colombienne Marta Gómez de nous convier à un délicieux voyage, teinté de rythmes latino-américains et de jazz. Le 22 février, Karima Skalli,

grande interprète du répertoire de chansons classiques arabes, se produira pour la première fois en Belgique. Enfin, le 9 mars, Liliana Herrero revisitera le folklore d'Argentine en lui insufflant une touche personnelle et contemporaine... Il n'y a que l'embarras du choix !

Souad Massi et Cie
Bozar (23 rue Ravenstein, 1000 Bruxelles).
Infos : www.bozar.be

MUSIQUE